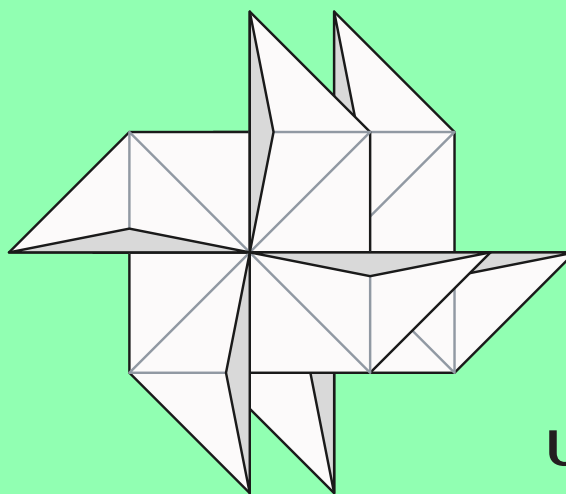


Congrès

Transformations des pratiques et nouvelles représentations du handicap

28, 29 et 30 août 2024

Université du Québec à Montréal
Montréal, Québec



UQÀM

CHAIRE DE RECHERCHE DU CANADA SUR LES MÉDIAS,
LES HANDICAPS ET LES (AUTO)REPRÉSENTATIONS (CRCMHA)

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE RECHERCHE SCIENTIFIQUE
EN FAVEUR DES PERSONNES HANDICAPÉES MENTALES (AIRHM)

Appel à communications

Direction du congrès

Mouloud Boukala, École des médias, Université du Québec à Montréal

Modalités de soumission

La proposition indiquera : noms, affiliations et adresse courriel des autrices/auteurs, axe choisi, titre, résumé de 400 mots, bibliographie.

La proposition doit être envoyée à boukala.mouloud@uqam.ca **avant le 15 février 2024**.

Argumentaire

Depuis l'adoption de la Convention internationale pour les droits des personnes handicapées (ONU, 2006), se multiplient de nouvelles pratiques de recherche, d'action, de création, d'intervention marquées par la forte participation des personnes de la diversité capacitaire (diversité physique, intellectuelle, cognitive, sensorielle, d'apprentissage, de langues et de moyens de communication). Souscrivant au principe d'autodétermination « Rien sur nous sans nous », ces initiatives donnent lieu à de nouveaux modes de relations et rompent les clivages entre chercheurs/décideurs capacités et acteurs/« usagers » concernés. Qu'il s'agisse de pratiques ou de recherches (collaborative, participative, partenariale, émancipatrice, recherche-crédation ou recherche-intervention/action), ces nouvelles manières de faire avec, *par et pour* mettent en lumière la diversité des capacités d'agir, de participer et de transformer. Grâce à des processus de co-apprentissage, co-construction, co-conception, co-décision, co-expression, elles font émerger de nouvelles dynamiques relationnelles, de nouveaux collectifs et de nouveaux statuts (co-chercheur, co-acteur, chercheur-pair ; pair agent de recherche ; pair-formateur ; pair-aidant ; experts usagers ; experts du vécu, etc.) qu'il importe d'interroger.

De là découlent des interrogations des plus pertinentes : En quoi consistent ces nouvelles pratiques professionnelles, scientifiques, citoyennes et artistiques ? Sur quelles compétences et collectifs (communauté mixte de recherche ou de pratique, association, laboratoire de recherche, organisation de défense de droit, institution, etc.) reposent-elles ? Quelles sont leurs potentialités et quels enjeux soulèvent-elles ? Comment ces pratiques mettant en lumière les savoirs expérientiel et d'usage des personnes concernées conduisent à de nouvelles représentations ou à des expressions représentatives ? Comment ces pratiques concourent-elles à la production de nouvelles connaissances propices à modifier les rapports sociaux et à initier des orientations culturelles des sociétés ?

Ce congrès convie les personnes issues des milieux universitaire, communautaire, culturel, artistique et de l'intervention à **réfléchir aux diverses manières de transformer les pratiques afin de susciter de nouvelles représentations du handicap**. En présentant des expériences de recherche réalisées ou en cours, il se propose de faire un état des lieux des pratiques contemporaines et plurielles autour du handicap via un large éventail d'approches, de méthodes et d'outils développés au Canada et à l'international.

Quatre axes complémentaires, contribuant à l'examen des liens entre pratiques transformatrices et nouvelles représentations du handicap, pourront être explorés :

Axe 1 : Aspects théoriques, éthiques et méthodologiques des pratiques

Il s'agira dans cet axe d'apprécier comment s'opèrent théoriquement et concrètement ces dynamiques collaboratives entre les milieux universitaires, communautaires, culturels et artistiques et de l'intervention. Les travaux pourront

- 1) aborder les apprentissages et formations mutuels entre pairs, l'apprentissage et l'exercice de la recherche par les personnes de la diversité capacitaire ou encore le transfert de connaissance ;
- 2) revenir sur les outils et les connaissances développés, leur portée démocratique et performative en termes de capacité, de pouvoir d'action (*empowerment*) et d'autodétermination ;
- 3) interroger les liens entre la théorie, la pratique, l'éthique et l'action en mettant l'accent sur les concepts, attitudes et approches déployés qui apparaissent essentiels en termes d'inclusion, d'équité et de changement de culture.

Axe 2 : Pratiques artistiques et culturelles

Cet axe se propose d'examiner l'émergence de dynamiques de recherche et de création susceptibles de développer la participation et les expressions culturelles et artistiques propres aux personnes de la diversité capacitaire (*Mad Art*, art sourd, art inclusif, etc.). À l'opposé d'approches centrées sur les *situations de handicap*, il s'agira de privilégier des *situations de création* où des personnes autrement capacitaires interrogent les rapports de l'art aux corps, aux espaces, aux temporalités (*crip time*), aux mobilités et aux sensorialités. Il s'agira d'observer comment ces pratiques émergentes et actuelles redessinent les conditions et les contours de la création et suscitent de nouveaux discours et représentations. Un intérêt particulier pourra être porté aux coreprésentations, autoreprésentations et pratiques permettant la reconnaissance, le soutien et la promotion des expressions artistiques et culturelles des personnes de la diversité capacitaire.

Axe 3 : Pratiques liées aux technologies et aux communications numériques

Cet axe porte sur les nouvelles technologies et communications numériques (oculométrie, réalité virtuelle, technologies prothétiques, espaces immersifs, etc.) transforment profondément les pratiques entourant le handicap. Grâce à des apports multimodaux (visuel, sonore, gestuel et corporel), elles permettent de comprendre finement les perceptions des individus. Elles renseignent ainsi sur la qualité de l'accessibilité des programmes, des pratiques, des formations, des lieux et des objets, et offrent une fenêtre privilégiée aux diverses expériences des personnes de la diversité capacitaire, à leur rapport à leur environnement (physique, social, professionnel, etc.) et aux médiations inclusives susceptibles d'améliorer la qualité de cette expérience. Une attention particulière pourra être portée aux apprentissages (cognitifs, techniques, sociaux) permis par des technologies et communications numériques et aux enjeux identitaires, corporels et représentationnels suscités pour les personnes de la diversité capacitaire et pour la société.

Axe 4 : Pratiques d'accompagnement et de soins

Qu'il s'agisse d'accompagnement (citoyen, psychologique, institutionnel, sexuel, etc.) des personnes de la diversité capacitaire ou de leur vieillissement, ces pratiques « d'accompagnement » ne cessent de se multiplier et conduisent les chercheur-e-s, les praticien-n-es intervenant-e-s, les organismes communautaires ainsi que les institutions de soins et de

services à les réfléchir. Accompagner des personnes handicapées revêt plusieurs significations et recouvre une pluralité de pratiques qu'il serait nécessaire de présenter. Les travaux pourront explorer ces pratiques contemporaines au travers de registres éclectiques (vie quotidienne, soutien civique, etc.), de situations de handicap et/ou de perte d'autonomie plurielles, d'attentes d'accompagnement (ressources financières, structuration des services, etc.) ou encore de la formation des personnes accompagnatrices (qualités professionnelles, aptitudes relationnelles, etc.). Les travaux pourront notamment porter sur les pratiques de soin de plus en plus prégnantes et sur le rôle joué par le design dans ces domaines (*design accessible, inclusif, social, éthique* ou encore *design with care*).

Le congrès accueillera des propositions s'inscrivant dans l'un ou l'autre de ces axes. Les contributions pourront être issues de diverses disciplines (anthropologie, philosophie, éthique, sociologie, design, communication, sciences de l'éducation, architecture, etc.), de différents profils (praticien-nes, membres des organismes en défense de droits, intervenant-es des milieux communautaires, professionnel-les de la santé et des services sociaux, du domaine des arts et de la culture; conseiller-es pédagogiques, intervenant-es en Équité Diversité Inclusion, etc.) et s'inscrire dans divers secteurs (travail, éducation, habitat, loisirs, etc.). Les propositions devront traiter de pratiques contemporaines entourant le handicap et des représentations susceptibles d'être développées.

Calendrier

Lancement de l'appel à communications sur les réseaux nationaux et internationaux et ouverture des inscriptions	15 novembre 2023
Soumission des propositions pour le congrès Montréal, Québec-Canada) 28-29-30 août 2024	15 février 2024
Réponse aux communicateurs-trices	15 mars 2024